

5 S'ORGANISER

ANNEXE 21

Résumé des projets

Projet : Histoires en ville

Pays : Pays-Bas

Ambassadeurs : Dzifa Kusenuh et Mimi Oldenhave



« Nous aspirons tous au bonheur ; notre vie à tous est différente et pourtant pareille. »
Journal d'Anne Frank, 6 juillet 1944

Beaucoup de malentendus entre les personnes proviennent d'une méconnaissance mutuelle. Si vous ne connaissez pas l'autre, vous êtes plus sensibles aux préjugés le concernant. Pour notre projet, nous avons installé un « salon » sur le Leidseplein, à Amsterdam. Nous avons demandé aux passants s'ils voulaient bien discuter pendant quelques minutes avec d'autres passants qu'ils ne connaissaient pas. Les réactions ont été très différentes : certains ignoraient purement et simplement la question, d'autres montraient de l'intérêt et écoutaient, mais n'avaient pas le temps de rester. Les personnes qui sont restées se posaient des questions telles que : « Si vous deviez choisir votre âge entre 6 ans, 16 ans ou 36 ans, lequel choisiriez-vous ? » ou encore « Quel est votre plus grande peur ? »

5 S'ORGANISER

Projet : L'arbre de conscience

Pays : Belgique

Ambassadeur : Yaël Bergman



Yaël Bergman a animé un atelier avec un groupe de jeunes âgés de 14/15 ans de la Jeunesse Juive Laïque (Belgique). L'atelier a eu lieu durant le séminaire précédant leur camp d'automne. Il s'agissait d'une discussion-réflexion à propos des différents problèmes affectant la société belge aujourd'hui : discrimination, racisme, antisémitisme, inégalités... Comme support à la discussion, les jeunes ont construit un « arbre de conscience » : chaque branche reflète une situation difficile, à laquelle on imagine une solution possible.

5 S'ORGANISER

Projet : Exposition itinérante – Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui

Pays : Italie

Ambassadeurs : Rebecca Morandi et Valentina Girelli Consolaro



Ce projet s'est construit autour de l'exposition itinérante *Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui*. Sept jeunes du Lycée Fermi, qui accueillait l'exposition, ont participé à un atelier sur le contenu et le sens de cette exposition. Les principales questions évoquées : pourquoi est-ce une histoire d'aujourd'hui ? pourquoi parler d'Anne Frank particulièrement ? Le deuxième jour était consacré à la pratique : comment animer le parcours d'exposition en public ?

5 S'ORGANISER

Projet : Un faisceau de contradictions

Pays : Hongrie

Ambassadeurs : Kulcsár Dorottya et Tóth Simon



L'exposition « Un faisceau de contradictions » a été présentée pour la première fois lors de l'inauguration de « Lire et écrire avec Anne Frank » en Hongrie. Nous avons réalisé deux panneaux (roll-up) faisant des liens entre l'histoire d'Anne Frank et le présent. Le premier panneau reprenait des citations et idées d'Anne Frank, le second permettait de découvrir des histoires personnelles actuelles : trois personnes ayant subi des discriminations, pour quelque chose qu'ils n'avaient pas choisi d'être et ne pouvaient pas changer. À côté de leur photographie, leurs idées, réflexions, expériences...

C'était très important pour nous de montrer une photographie de la situation en Hongrie, à travers des histoires personnelles, de dénoncer les discriminations sous toutes leurs formes.

Les panneaux peuvent être le support à un atelier interactif de 90 minutes, pour des jeunes entre 13 et 18 ans.

5 S'ORGANISER

Projet : Des histoires semblables

Pays : Ukraine

Ambassadeurs : Elzara Halimova et Maria Sulialina



Ce projet a rassemblé des jeunes venant des territoires annexés de Crimée et Luhansk et vivant actuellement à Kiev. La discussion a porté sur Anne Frank, son histoire de vie et le sens que l'on peut lui donner aujourd'hui. Au cours de l'atelier, les participants ont également évoqué les stéréotypes, leur origine, leur influence et les préjugés dépréciant les autres.

5 S'ORGANISER

Projet : Atelier en Caroline du Sud - Débat Free2Choose

Pays : USA

Ambassadeurs : Morgan McCaskill et Coy Gibson



Nous avons utilisé la méthode des débats Free2Choose, avec 25 jeunes de 15/16 ans. Les sujets abordés : le droit de posséder une arme à feu, le drapeau confédéral, le droit à la vie privée et la technologie, la politique d'immigration des États-Unis. Nous avons encouragé le débat en demandant aux jeunes pourquoi ils soutenaient telle ou telle opinion, s'ils avaient changé d'avis et pourquoi, et en faisant des liens avec la DUDH.

5 S'ORGANISER

Projet : Acteurs du changement

Pays : Croatie

Ambassadeur : Marina Serdar



Ce projet comporte trois étapes :

Pour « échauffer » les participants, un petit jeu leur permet d'associer des idées avec les mots « droits de l'Homme ». Après être arrivés à une définition commune, le film « L'histoire des Droits de l'Homme » est projeté. Ce film sert de point de départ à une discussion sur les droits de l'Homme et leur importance dans la vie quotidienne.

5 S'ORGANISER

Projet : Projection d'un documentaire sur Anne Frank

Pays : Allemagne

Ambassadeur : Sophie Yaron



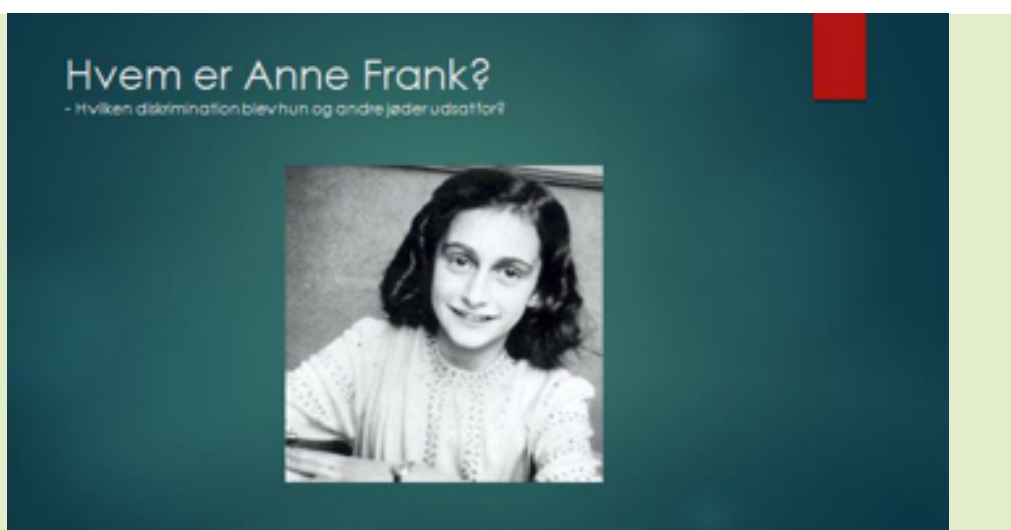
Sophie a organisé la projection d'un documentaire sur la vie d'Anne Frank dans son université, à Würzburg, en Allemagne. Le sujet d'étude était depuis plusieurs semaines le national-socialisme en Allemagne, ce qui constituait un cadre parfait pour ce projet. En introduction, Sophie a replacé l'histoire d'Anne dans son contexte et expliqué pourquoi ce sujet la touche particulièrement, du fait de son histoire familiale. Sa grand-mère, Eva Schloss, a survécu à la Shoah et connu personnellement Anne, puis, après la guerre, Otto Frank. Sophie a également développé les projets de la Maison Anne Frank. Après le visionnage du documentaire, les étudiants ont mené un débat autour du racisme dans les sociétés qui nous entourent.

5 S'ORGANISER

Projet : Atelier sur les discriminations, en lien avec l'histoire d'Anne Frank

Pays : Danemark

Ambassadeur : Christina Vinther Ludvigsen



Christina a mené un atelier sur les discriminations, en lien avec l'histoire d'Anne Frank. L'atelier a débuté par un court questionnaire sur Anne Frank, pour replacer son histoire dans son contexte historique. Les participants ont ensuite mentionné différents types de discrimination (âge, nationalité, genre, religion...). Les étudiants ont ensuite dû choisir, en se basant sur trois photographies, quelle personne ils embaucheraient s'ils recherchaient un vendeur. Les trois photographies donnaient mauvaise impression et la discussion a alors porté sur les raisons de leurs choix, sur leurs propres préjugés. Ils ont fait des liens avec les persécutions subies par Anne Frank et sa famille, en soulignant les différences avec les discriminations que nous pouvons observer aujourd'hui.